**Лекция**

**Тақырыбы: Медиаөндіріс – телесценарий жазу талаптары мен әдістері**

**Кіріспе**

Медиаөндіріс саласында телесценарий негізгі шығармашылық құжат болып табылады. Телевизиялық хабар, бағдарлама немесе көркем фильм түсірілімі сценарийсіз жүзеге аспайды. Сценарий – режиссер, оператор, актер және бүкіл түсірілім тобы үшін басты бағдарлама. Сондықтан сценарий жазу барысында кәсіби талаптар мен әдістерді сақтау аса маңызды.

**1. Телесценарийдің маңызы**

* **Идеяны бейнелеу құралы** – шығармашылық ойдың экранда іске асуы.
* **Ұйымдастыру құралы** – түсірілім процесін жүйелеу.
* **Коммуникация құралы** – автордың көрерменге жеткізетін негізгі хабарламасы.
* **Командалық жұмыс негізі** – барлық бөлімдер сценарийге сүйенеді (режиссура, монтаж, дыбыс, жарық, графика).

**2. Телесценарийге қойылатын негізгі талаптар**

1. **Мазмұндық талаптар**
   * Айқын идея, тақырыптың өзектілігі.
   * Логикалық құрылым, драматургиялық тұтастық.
   * Кейіпкерлердің даралануы.
   * Диалогтың табиғилығы.
2. **Композициялық талаптар**
   * Басталуы (экспозиция, назар аударту).
   * Дамуы (негізгі оқиғалардың өрбуі).
   * Шарықтау шегі (конфликттің шешілу сәті).
   * Қорытындысы (көрерменге ой қалдыру).
3. **Техникалық талаптар**
   * Эпизодтар мен кадрлардың дұрыс бөлінуі.
   * Сахна нөмірленуі, уақыт пен орынның нақты көрсетілуі.
   * Ремарка (кейіпкерлердің қимылы, декорация, дыбыс, музыка).
   * Түсінікті әрі стандартқа сай жазу формасы.

**3. Телесценарий жазудың әдістері**

1. **Идеядан сценарийге көшу әдісі**
   * Ойды анықтау → мақсатты көрерменді белгілеу → негізгі хабарды айқындау → драматургиялық шешім табу.
2. **Құрылымдық әдіс**
   * Сценарийді эпизодтарға бөлу.
   * Әр эпизодтың міндетін анықтау (таныстыру, дамыту, қақтығыс, шешім).
   * Уақыт өлшемін сақтау (телеформатқа сәйкес ұзақтығы).
3. **Драматургиялық әдіс**
   * Конфликт құру (ішкі/сыртқы қайшылық).
   * Кейіпкердің мотивациясын ашу.
   * Диалог арқылы әрекетті дамыту.
   * Көрермен назарын ұстап тұру үшін шиеленіс енгізу.
4. **Визуализация әдісі**
   * Сөзді бейнеге айналдыру.
   * Экрандық тілдің заңдылықтарын сақтау (монтаж, кадр, план, ракурс).
   * Музыка мен дыбыстық эффектілерді ойластыру.
5. **Редакциялау әдісі**
   * Артық ақпаратты қысқарту.
   * Оқиғаның ырғақ, темпін реттеу.
   * Көркемдік және техникалық үйлесімділікті тексеру.

**4. Телесценарий түрлері**

* **Көркем фильм сценарийі** – драматургияға негізделген толық оқиға.
* **Телебағдарлама сценарийі** – студиялық форматқа бейімделген жоспар.
* **Документалды фильм сценарийі** – нақты фактілер мен деректерге сүйенген.
* **Рекламалық ролик сценарийі** – қысқа, әсерлі, ықшам мазмұн.
* **Музыкалық-көркем сценарий** – концерт, шоу, мерекелік бағдарлама үшін.

**5. Телесценарий жазудағы жиі қателіктер**

* Оқиғаның баяулығы, динамиканың болмауы.
* Кейіпкер мінезінің ашылмауы.
* Артық диалог, ақпараттың шамадан тыс көптігі.
* Экрандық тіл заңдылығын ескермеу.
* Нақты мақсатты аудиторияға бағытталмау.

**6. Практикалық кеңестер**

* **Көрерменді бірінші кадрдан қызықтыру.**
* **Әр диалогтың астарлы мағынасы болу.**
* **Әр эпизод драматургиялық функция атқару.**
* **Сценарийді дауыстап оқу – табиғилығын тексеру.**
* **Оқиға желісін қысқа түйіндермен картаға түсіру.**

**Қорытынды**

Телесценарий жазу – шығармашылықпен қатар кәсіби шеберлікті талап ететін күрделі процесс. Дұрыс жазылған сценарий – медиаөндірістің табысты болуының басты кепілі. Сценарий авторы көрерменнің назарын ұстап тұрып, идеяны бейнелі тілде жеткізуі қажет.

**Тапсырмалар**

1. Берілген тақырып бойынша шағын телесценарий жоспарын құрыңыз (5–6 эпизод).
2. Бір көрініске диалог жазыңыз (2 кейіпкер).
3. Өз сценарийіңізді редакциялаңыз (артық сөздерді қысқартып, экрандық бейнелеу тәсілдерін енгізіңіз).