**Лекция**

**Тақырыбы: Медиаөндіріс – телесценарий жазу талаптары мен әдістері**

**Кіріспе**

Медиаөндіріс саласында телесценарий негізгі шығармашылық құжат болып табылады. Телевизиялық хабар, бағдарлама немесе көркем фильм түсірілімі сценарийсіз жүзеге аспайды. Сценарий – режиссер, оператор, актер және бүкіл түсірілім тобы үшін басты бағдарлама. Сондықтан сценарий жазу барысында кәсіби талаптар мен әдістерді сақтау аса маңызды.

**1. Телесценарийдің маңызы**

* **Идеяны бейнелеу құралы** – шығармашылық ойдың экранда іске асуы.
* **Ұйымдастыру құралы** – түсірілім процесін жүйелеу.
* **Коммуникация құралы** – автордың көрерменге жеткізетін негізгі хабарламасы.
* **Командалық жұмыс негізі** – барлық бөлімдер сценарийге сүйенеді (режиссура, монтаж, дыбыс, жарық, графика).

**2. Телесценарийге қойылатын негізгі талаптар**

1. **Мазмұндық талаптар**
	* Айқын идея, тақырыптың өзектілігі.
	* Логикалық құрылым, драматургиялық тұтастық.
	* Кейіпкерлердің даралануы.
	* Диалогтың табиғилығы.
2. **Композициялық талаптар**
	* Басталуы (экспозиция, назар аударту).
	* Дамуы (негізгі оқиғалардың өрбуі).
	* Шарықтау шегі (конфликттің шешілу сәті).
	* Қорытындысы (көрерменге ой қалдыру).
3. **Техникалық талаптар**
	* Эпизодтар мен кадрлардың дұрыс бөлінуі.
	* Сахна нөмірленуі, уақыт пен орынның нақты көрсетілуі.
	* Ремарка (кейіпкерлердің қимылы, декорация, дыбыс, музыка).
	* Түсінікті әрі стандартқа сай жазу формасы.

**3. Телесценарий жазудың әдістері**

1. **Идеядан сценарийге көшу әдісі**
	* Ойды анықтау → мақсатты көрерменді белгілеу → негізгі хабарды айқындау → драматургиялық шешім табу.
2. **Құрылымдық әдіс**
	* Сценарийді эпизодтарға бөлу.
	* Әр эпизодтың міндетін анықтау (таныстыру, дамыту, қақтығыс, шешім).
	* Уақыт өлшемін сақтау (телеформатқа сәйкес ұзақтығы).
3. **Драматургиялық әдіс**
	* Конфликт құру (ішкі/сыртқы қайшылық).
	* Кейіпкердің мотивациясын ашу.
	* Диалог арқылы әрекетті дамыту.
	* Көрермен назарын ұстап тұру үшін шиеленіс енгізу.
4. **Визуализация әдісі**
	* Сөзді бейнеге айналдыру.
	* Экрандық тілдің заңдылықтарын сақтау (монтаж, кадр, план, ракурс).
	* Музыка мен дыбыстық эффектілерді ойластыру.
5. **Редакциялау әдісі**
	* Артық ақпаратты қысқарту.
	* Оқиғаның ырғақ, темпін реттеу.
	* Көркемдік және техникалық үйлесімділікті тексеру.

**4. Телесценарий түрлері**

* **Көркем фильм сценарийі** – драматургияға негізделген толық оқиға.
* **Телебағдарлама сценарийі** – студиялық форматқа бейімделген жоспар.
* **Документалды фильм сценарийі** – нақты фактілер мен деректерге сүйенген.
* **Рекламалық ролик сценарийі** – қысқа, әсерлі, ықшам мазмұн.
* **Музыкалық-көркем сценарий** – концерт, шоу, мерекелік бағдарлама үшін.

**5. Телесценарий жазудағы жиі қателіктер**

* Оқиғаның баяулығы, динамиканың болмауы.
* Кейіпкер мінезінің ашылмауы.
* Артық диалог, ақпараттың шамадан тыс көптігі.
* Экрандық тіл заңдылығын ескермеу.
* Нақты мақсатты аудиторияға бағытталмау.

**6. Практикалық кеңестер**

* **Көрерменді бірінші кадрдан қызықтыру.**
* **Әр диалогтың астарлы мағынасы болу.**
* **Әр эпизод драматургиялық функция атқару.**
* **Сценарийді дауыстап оқу – табиғилығын тексеру.**
* **Оқиға желісін қысқа түйіндермен картаға түсіру.**

**Қорытынды**

Телесценарий жазу – шығармашылықпен қатар кәсіби шеберлікті талап ететін күрделі процесс. Дұрыс жазылған сценарий – медиаөндірістің табысты болуының басты кепілі. Сценарий авторы көрерменнің назарын ұстап тұрып, идеяны бейнелі тілде жеткізуі қажет.

**Тапсырмалар**

1. Берілген тақырып бойынша шағын телесценарий жоспарын құрыңыз (5–6 эпизод).
2. Бір көрініске диалог жазыңыз (2 кейіпкер).
3. Өз сценарийіңізді редакциялаңыз (артық сөздерді қысқартып, экрандық бейнелеу тәсілдерін енгізіңіз).